

N° 86 décembre 2016



# REGARDS sur la CULTURE

## Nouvelles de l'Association

Après les mois d'été qui, je l'espère, ont été propices à tous, nous avons repris vaillamment nos activités.

► **Le samedi 3 septembre 2016**, le **Salon des Associations** a été l'occasion de rencontrer de nombreux cormeillais et d'échanger nos points de vue sur nos objectifs. Je remercie tous ceux qui sont venus nous seconder en particulier Monsieur et Madame Bissierier.

► **Le samedi 17 septembre 2016**, notre Association a participé aux **Journées du Patrimoine**. **Christian DUFFAU** vous a emmené dans la ville pour une « *Promenade ludique* ». Afin que vous connaissiez mieux votre ville, il vous a concocté un questionnaire. Bravo à tous ceux qui savent y répondre !

► **Le vendredi 21 octobre 2016**, visite du **Château de Vincennes**. Malgré la mauvaise organisation de la gestion du lieu et les travaux à la Sainte-Chapelle, ce fut une agréable visite.

► **Le dimanche 6 novembre 2016** dans **l'église Saint-Martin**, malgré le froid et la mauvaise sonorité, vous étiez nombreux pour écouter ma conférence intitulée : « *Heurs et Malheurs de l'église Saint-Martin de Cormeilles-en-Parisis* ». Merci à tous vous en aurez l'intégralité dans un fascicule joint.

► **Le dimanche 4 décembre**, le spectacle de **François FOURNET** : « *Parlez-moi d'amour* » nous a enchanté. Encore un grand merci aux interprètes de talent !

► **Le samedi 7 janvier 2017 à 14 h**, salle **La Savoie** aura lieu notre **Assemblée Générale**. Vous pourrez renouveler votre adhésion dont le montant sera le même que l'année écoulée. Venez nombreux, votre présence est un encouragement pour tous ceux qui oeuvrent à la bonne marche de cette Association. Vous aurez le bilan de l'année écoulée et les prévisions des manifestations pour 2017.

► **Le dimanche 26 février 2017, à 15 h**, salle **La Savoie** aura lieu une conférence de **Dante MANGANELLI** sur *L'affaire du courrier de Lyon*. Ce passionné d'Histoire vous fera partager son affection pour cette figure emblématique de l'erreur judiciaire condamnant à mort un innocent.

Vous aurez le programme des autres manifestations lors de l'Assemblée Générale.

► **Pour toute demande de renseignements ou inscription :**

- téléphonez au 06 79 67 21 70

- Ou sur [plaisirdeconnaitre95@gmail.com](mailto:plaisirdeconnaitre95@gmail.com) ou : [www.plaisirdeconnaitre.fr](http://www.plaisirdeconnaitre.fr)

Votre présidente

Gisèle Jobez

**Dimanche 17 septembre 2016, compte-rendu de**

**LA JOURNEE DU PATRIMOINE**

**Sous forme de QUESTIONNAIRE**

- 1- Qui est l'auteur de la statue **du monument aux morts** ?
- 2 - Pour célébrer les morts de **quelle bataille**, il a érigé le premier monument aux morts en France ? Où est-il situé ?
- 3 - **Le monument aux morts de Cormeilles** a été inauguré en 1920 à l'angle de la rue de la libération et de la rue du général Leclerc en quoi cette affirmation pose problème ?
- 4 - Qui avait-il à la place du monument aux morts ?
- 5 - Où se trouvait le calvaire appelé "**Croix du bout de la ville**" ?
- 6 - Où se trouvait **une usine** de fabrication de granulé d'aspirine ?
- 7 - **La bibliothèque** est dans un bâtiment construit en 1932 qui en fit don à la commune ?
- 8 - Qui était **Gérard Grimprel**, ou est-il mort ?
- 9 - **Les pavillons** d'aspect identique de la rue Victor Hugo ont pour modèle les ouvrages d'un cormeillais qui était-il ? Où était-il né ?
- 10 - **Le collège Daguerre** fût inauguré en 1974 quelle est la date de son ouverture ?
- 11 - Qu'est devenue la rue du **bas-Boizerts**? Petite aide " Tout à coup .....Oubliez les heureux"
- 12 - Quel est la date de l'inauguration de **la salle Emy-les-près** ? Quelles sont ses dimensions ?
- 13 - Qui était **Philippe Gabriel Montalant** ?
- 14 - Quel était son métier, ou exerçait-il ?
- 15 - **Le bataillon KIEFFER** débarque le 6 juin 1944 sous les ordres d'un officier anglais. Qui était cet homme et pourquoi est-il devenu célèbre ?
- 16 - De combien d'homme était composé le bataillon ? Pourquoi portaient-ils un béret vert ?
- 17 - Citez 3, 4 ou 5 rues ou places portant le nom d'un ancien maire de Cormeilles ?
- 18 - Quelle est l'origine de l'incendie de **la bibliothèque Guy Patin** ?
- 19 - Quelle est la date de l'inauguration du **monument Daguerre** ?
- 20 - Au 23 bis de la rue Thibault Chabrand se trouvait une sage-femme, **Madame Bal-Dieu**, à quelle époque retrouve-t-on la trace la trace d'une sage femme à Cormeilles ?

Christian DUFFAU

## Compte-rendu de la visite du **CHATEAU de VINCENNES**



Quelques adhérents sur l'esplanade, au fond, les bâtiments militaires du XXe siècle, photo P-H Jobez

Au XIIe siècle, le Bois est un domaine de chasse royal très prisé. **Louis VII** y fait aménager un **pavillon de chasse**. Au XIIIe siècle, **Philippe Auguste** puis **Saint-Louis** font édifier un **manoir** à l'emplacement du pavillon de chasse de Louis VII. **Saint-Louis** en fait l'une de ses résidences favorites.

Vincennes devient alors la résidence principale des rois de France, seul lieu en Europe à la fois place forte et lieu de résidence. Des fouilles conduites entre 1992 et 1996 à l'emplacement du manoir royal, ont permis de mettre au jour des éléments architecturaux remontant au début du XIIIe siècle, ce qui confirme l'existence d'une résidence royale dès cette époque.

Au XIVe siècle, le Château prend l'aspect que nous lui connaissons aujourd'hui : le roi **Charles V** décide la construction d'une vaste enceinte et des tours. L'entrée se fait par le pont-levis de la **tour du village** avec une innovation : un passage spécial pour les piétons. Il fait construire un **donjon de plus de 50 mètres**, aujourd'hui considéré comme **le plus haut édifice fortifié médiéval d'Europe**. Ce n'est pas seulement une construction défensive mais aussi un lieu de résidence pour la famille royale. Il fait aménager sur le côté des latrines à chaque étage et, dans une des tourelles, une chapelle pour le personnel et au second étage, une autre réservée à la famille royale qui jouxte un oratoire réservée à la reine d'où elle peut entendre les offices et voir l'autel sans qu'on puisse la voir.



Plafond d'origine de la bibliothèque de Charles V dans une des tours au troisième étage, photo P-H Jobez.  
À droite, la « chambre du roi », pilier central.

Au troisième étage, dans une des tours, la bibliothèque de Charles V a conservé son plafond d'origine fait de petites lattes de bois. Hélas tous les ouvrages précieux qu'elle contenait ont été pillés par les Anglais et maintenant se trouvent principalement à Oxford et à Cambridge !

Autre particularité et merveille architecturale : un seul pilier central qui monte du rez-de-chaussée jusqu'en haut d'où partent les ogives qui viennent s'appuyer sur des culots historiés ce qui permet d'admirer l'ampleur de la salle, lui donner du confort.

**Le châtelet** qui donne accès au donjon est semblable à une demeure de plaisance avec ses ornements, ses statues et son gracieux escalier à vis hors œuvre.

Une **Sainte-Chapelle** est érigée dont le plan évoque celle du château de Saint-Germain-en-Laye et de Paris. Commencée en 1380 et achevée en 1552 sous le règne d'Henri II, elle allie le gothique flamboyant à la finesse du décor Renaissance.

A la **Restauration**, Louis XVIII y fait ériger un tombeau pour le **duc d'Enghien**. Napoléon Ier l'avait fait enlever, fusiller et enterrer dans le fossé. Ce monument de Louis Desseine se trouvait derrière l'autel, actuellement il est dans une petite pièce attenante, qui était l'oratoire du roi.

Au XVIIIe siècle, l'architecte **Le Vau** construit pour le jeune Louis XIV, sa mère et le Cardinal Mazarin, les **pavillons du Roi et de la Reine** de style classique. L'installation de la cour à Versailles en 1682, marque l'abandon de Vincennes comme lieu de résidence royale. Le dernier roi qui séjourne au Château est **Louis XV en 1715**.



À gauche, stèle érigée à l'emplacement où le duc d'Enghien a été fusillé.  
 À droite, « *Le Château de Vincennes près Paris en « vue d'oiseau »*. Vue d'optique du XVIIIe siècle. A l'ouest du Château, les jardins dessinés par Le Nôtre pour Louis XIV ».

Tout au long du XVIIIe siècle, le Château est progressivement délaissé. Divers établissements s'y installent : une **manufacture de porcelaine** (à partir de 1740 et qui déménage à Sèvres en 1756), des **manufactures de faïence, d'armes, une boulangerie...**

**Le donjon**, quant à lui, a accueilli des **prisonniers célèbres** tels que Diderot, le marquis de Sade ou Mirabeau.

En 1808, **Napoléon** adapte les lieux à l'**artillerie moderne** en arasant les tours de l'enceinte. C'est alors le début de l'**implantation militaire** dans le château. Sous **Napoléon III**, des casemates furent construites à droite du donjon, contre une partie de l'enceinte du château afin de renforcer la défense de la capitale.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, le Château est le **siège de l'état-major du général en chef de l'Armée française** (Gamelin, puis Weygand), jusqu'à la défaite de juin 1940. De 1940 à 1944, les troupes allemandes occupent les lieux. A l'annonce de l'arrivée des troupes du général Leclerc et de la Libération de Paris, les Allemands quittent le Château et provoquent des explosions et des incendies qui causent des dégâts considérables. Des restaurations débutées dès la fin de la guerre ont restitué de nombreux éléments et décors détruits lors de ces explosions. Le château abrite aujourd'hui le **Service Historique de la Défense** dont les bibliothèques et les archives sont accessibles au public.

\*\*\*\*\*

*Savez-vous pourquoi ?* (Réponse au question du Bulletin N° 85)

Les mosquées ont une coupole dorée et même certaines recouvertes d'or ?

Parce que Mahomet, lorsqu'il fonda sa nouvelle religion au VIIe siècle, voulu d'abord s'installer à Jérusalem et donc y construire son premier lieu de prière. Pour cela, il fit appel aux prisonniers chrétiens qui prirent modèle sur l'église du Saint-Sépulcre qui possède une coupole. C'est la Mosquée Al Aqsa à l'emplacement du temple de Jérusalem.

# SPECTACLE PARLEZ MOI D'AMOUR

Salle La Savoie le 4 décembre 2017

Dans un bistrot, une serveuse, un client un peu collant, et une pianiste composaient les personnages de ce spectacle.

François FOURNET jouait le client plein de poésie et de tendresse mais un peu pressant.

Lyse BONNEVILLE, la serveuse a une voix que l'on aime entendre.

Sophie UVODIC au piano, avec toute la maîtrise que nous lui connaissons.

Comme toujours dans leurs spectacles, de l'humour, des chansons, du talent.



Une assistance captivée



Sophie UVODIC Lyse Bonneville



Lyse Bonneville François Fournet

Nous avons passé un bon moment avec ces artistes, dans un nouveau spectacle. Merci à eux de nous en avoir réservé la primeur. Ch. Duffau.

**Siège Social :** ✉ chez M. Christian Duffau, 22 bis rue Massenet 95240 Corneilles-en-Parisis

**Contact :** ✉ G. Jobez 13 rue Guy de Maupassant 95530 La Frette-sur-Seine ☎ 06.79.67.21.70

**Directeur de la publication :** Gisèle Jobez N° SIRET : 449 816 602 00022 Code APE : 9499Z Association Loi 1901

**Agrément Jeunesse et sports :** 95-2005 JEP 195 [plaisirdeconnaître95@gmail.com](mailto:plaisirdeconnaître95@gmail.com) <http://www.plaisirdeconnaître.fr>